

WYPEŁNIA UCZEŃ

KOD UCZNI

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to

**O-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.



# Egzamin ósmoklasisty

## Język polski

DATA: **13 czerwca 2022 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**

CZAS PRACY: **120 minut**

Arkusz zawiera teksty liczące  
więcej niż 250 wyrazów.

### Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych **23 stronach** jest wydrukowanych **18 zadań**.
2. Sprawdź, czy do arkusza jest dołączona karta odpowiedzi.
3. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
4. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi wpisz swój kod, numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
5. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
6. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie używaj korektora.
8. Rozwiązania zadań: **1, 2, 3, 8.1, 11, 12, 13, 15** oraz **16**, zaznacz na karcie odpowiedzi zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie.  
W każdym zadaniu poprawna jest zawsze **tylko jedna** odpowiedź.
9. Rozwiązania zadań: **4–7, 8.2, 9, 10, 14, 17** oraz **18**, zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach w arkuszu egzaminacyjnym. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
10. Ewentualne poprawki w odpowiedziach zapisz zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie.
11. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.
12. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego.

**Powodzenia!**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia  
ucznia do:

nieprzenoszenia odpowiedzi  
na kartę odpowiedzi

dostosowania  
zasad oceniania.



OPOP-**100**-2206

## Zapoznaj się z poniższymi informacjami

### 1. Jak na karcie odpowiedzi zaznaczyć poprawną odpowiedź oraz pomyłkę w zadaniach zamkniętych?

Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.



Poprawna odpowiedź w zadaniu	Układ możliwych odpowiedzi na karcie odpowiedzi	Sposób zaznaczenia <b>poprawnej</b> odpowiedzi	Sposób zaznaczenia <b>pomyłki</b> i poprawnej odpowiedzi												
<b>C</b>	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>■</td><td>D</td></tr></table>	A	B	■	D	<table border="1"><tr><td>⊙</td><td>B</td><td>■</td><td>D</td></tr></table>	⊙	B	■	D
A	B	C	D												
A	B	■	D												
⊙	B	■	D												
<b>AD</b>	<table border="1"><tr><td>AC</td><td>AD</td><td>BC</td><td>BD</td></tr></table>	AC	AD	BC	BD	<table border="1"><tr><td>AC</td><td>■</td><td>BC</td><td>BD</td></tr></table>	AC	■	BC	BD	<table border="1"><tr><td>AC</td><td>■</td><td>BC</td><td>⊙</td></tr></table>	AC	■	BC	⊙
AC	AD	BC	BD												
AC	■	BC	BD												
AC	■	BC	⊙												
<b>FP</b>	<table border="1"><tr><td>PP</td><td>PF</td><td>FP</td><td>FF</td></tr></table>	PP	PF	FP	FF	<table border="1"><tr><td>PP</td><td>PF</td><td>■</td><td>FF</td></tr></table>	PP	PF	■	FF	<table border="1"><tr><td>PP</td><td>⊙</td><td>■</td><td>FF</td></tr></table>	PP	⊙	■	FF
PP	PF	FP	FF												
PP	PF	■	FF												
PP	⊙	■	FF												

### 2. Jak zaznaczyć pomyłkę i zapisać poprawną odpowiedź w zadaniach otwartych?

Jeśli się pomylisz, zapisując odpowiedź w zadaniu otwartym, pomyłkę przekreśl i napisz poprawną odpowiedź

nad niepoprawnym fragmentem

*stuszenie*

*Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~.*

lub obok niego

*Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~. stuszenie*

**Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2021/2022  
(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)**

Klasy VII i VIII

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Jan Kochanowski, wybór fraszek i trenów, w tym treny VII, VIII

Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*

Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona, Śmierć Pułkownika, Świtezianka, Dziady część II, Pan Tadeusz (całość)*

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis, Latarnik*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

**Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać**

Klasy VII i VIII

Jan Kochanowski, treny I, V

Ignacy Krasicki, *Żona modna*

Adam Mickiewicz, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*

Stefan Żeromski, *Szyfowe prace*

Sławomir Mrożek, *Artysta*

Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

**Zadania egzaminacyjne są wydrukowane na kolejnych stronach.**

**Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.**

Juliusz Słowacki

**BALLADYNA** (Akt II, scena I)

**BALLADYNA**

Co moje

Ręce zrobiły?... O!...

**GŁOS Z WIERZBY**

Jezus Maryja...

**BALLADYNA**

*przeżrana*

Kto to?... zawołał ktoś?... czy to ja sama  
Za siebie samą modliłam się?... Żmija,  
Kobieta, siostra – nie siostra... Krwi plama  
Tu – i tu – i tu –

*Pokazując na czoło, plami je palcem.*

i tu. – Ktoż zabija

Za malin dzbanek siostrę?... Jeśli z bora<sup>1</sup>  
Kto tak zapyta? powiem – ja. – Nie mogę  
Skłamać i powiem: ja! – Jak to ja?... Wczora  
Mogłabym przysiąc, że nie... W las!... w las!... w drogę,  
Wczorajsze serce niechaj się za ciebie  
Modli. – Ach jam się wczoraj nie modliła.  
To źle! źle! – dzisiaj już nie czas... Na niebie  
Jest Bóg... zapomnę, że jest, będę żyła,  
Jakby nie było Boga.

*Odbiega w las.*

[...]

**GOPLANA**

[...]

Ukryj się, Skierko – patrzaj! Balladyna  
Zbłąkana w lesie tu nadchodzi, sina,  
Okropnie blada, z rozpuszczonym włosiem.  
Ja twarz zakryję i pod wierzbą siędę;  
Będę mówiła do niej siostry głosem  
I obłąkaną gryźć będę... gryźć będę...

*Skierka odchodzi.*

## **BALLADYNA**

*wbiega na scenę, obłąkana.*

Wiatr goni za mną i o siostrę pyta,  
Krzyczę: „Zabita – zabita – zabita!”  
Drzewa wołają: „Gdzie jest siostra twoja?”...  
Chciałam krew obmyć... z błękitnego zdroja<sup>2</sup>  
Patrzała twarz jej blada i milcząca...  
O... gdzie ja przyszła?... to wierzba płacząca...  
Ta sama... gdzie ja... – Siostra moja!... żywa!...

## **GOPLANA**

Siostro...

## **BALLADYNA**

Okropnym wołasz mię imieniem!  
Trup... trup... trup na mnie białą dłonią kiwa...  
Wszystkie mi włosy przesiękły sumnieniem  
I ciągną nazad<sup>3</sup>, wstając z głowy. – Ale  
Nogi przykute...

## **GOPLANA**

Czy ci smutne żale  
Nie mówią, siostro, żeś ty źle zrobiła?  
I gdyby siostra twoja żyła?...

## **BALLADYNA**

Żyła?

## **GOPLANA**

Mogłażbyś ty ją zabić po raz drugi?

## **BALLADYNA**

*szukając koło siebie*

Zgubiłam mój nóż.

## **GOPLANA**

Ach nie dosyć długi  
Nóż twój był, siostro...

## **BALLADYNA**

To nie moja wina.

## **GOPLANA**

Siostro! lecz jeśli przebaczy Alina?...  
Jeśli zapomni... i powie: „Siostrzyczko,  
Miałam sen taki – do chaty wieczorem...

Nim wyszłaś w ciemne osiny<sup>4</sup> ze świeczką<sup>5</sup>,  
Przyjechał rycerz; rycerz był upiorem,  
Upior<sup>6</sup> dwie siostry pokochał szalenie  
I obie wysłał na maliny; ... śniłam,  
Że gdyśmy zaszły w głuche lasu cienie,  
Siostra mnie nożem... Wtem się obudziłam...  
Chodźmy do wróżki, niech sen wytłumaczy”...

### **BALLADYNA**

*zamyślona*

To sen... ach, prawda... i mnie się wydaje,  
Że to sen, siostró...

### **GOPLANA**

Ten sen nic nie znaczy...

### **BALLADYNA**

To sen...

### **GOPLANA**

I tylko matka nas połaje<sup>7</sup>,  
Żeśmy się długo zabawiły w borze.

### **BALLADYNA**

A rycerz...

### **GOPLANA**

Zniknął... to sen...

### **BALLADYNA**

Być nie może...  
Co? ha okropnie, rycerz jak sen zniknął?

### **GOPLANA**

Ale ja żyję...

### **BALLADYNA**

Bogdajbyś umarła!  
To sen... to sen – ha?... rozum już przywyknął  
Do twojej śmierci. Skoro bym otarła  
Krew z mojej ręki... byłabym szczęśliwa.

### **GOPLANA**

*odkrywa twarz*

Bądź nią, szatanie! twa siostra nieżywa.

## BALLADYNA

O wielki Boże! a ty co za widmo?...

## GOPLANA

Bańka z kryształu, którą wichry wydumą  
Z błękitu fali... i barwami kwiatu  
Malują zorze. – Ale bądź spokojną,  
Ja nie wyjawię tajemnicy światu,  
Zostawię cię przeznaczeniem spojną<sup>8</sup>  
Z ręką rycerza i ze zbrodni ręką;  
A ręka zbrodni dalej zaprowadzi.  
Usychaj wiecznie tajemnicy męką. [...]  
Idź... weź ten dzbanek...ja cię nie zgubię.  
Ale natura zbrodnią pogwałcona<sup>9</sup>  
Mścić się będzie – idź do chaty.

*Balladyna bierze z rąk Goplany dzbanek Aliny i odchodzi milcząca*

Odeszła i splamione krwią obmyje szaty.  
Ale na czole plama zostanie czerwona [...].

*Odchodzi.*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*, [w:] tegoż, *Dzieła wybrane*, t. 3, Wrocław 1983.

<sup>1</sup> Z bora – tu: z lasu.

<sup>2</sup> Z błękitnego źródła – tu: ze źródła.

<sup>3</sup> Nazad – do tyłu.

<sup>4</sup> Osina – tu: osika; gatunek drzewa.

<sup>5</sup> Świeczką – świeczką.

<sup>6</sup> Upiór – upiór.

<sup>7</sup> Połajac – upomnieć.

<sup>8</sup> Spojną – tu: związaną.

<sup>9</sup> Pogwałcona – tu: zaburzona.

[551 wyrazów]

### Zadanie 1. (0–1)

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W przytoczonym fragmencie utworu Juliusza Słowackiego <i>Balladyna</i> jest ukazana jako bohaterka doświadczająca sprzecznych emocji.	P	F
Z przytoczonego fragmentu utworu Juliusza Słowackiego wynika, że <i>Balladyna</i> jest skłonna naprawić krzywdę wyrządzoną siostrze.	P	F

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 1. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 2. (0–1)**

Na które pytanie nie można znaleźć odpowiedzi w przytoczonym fragmencie *Balladyny*? Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Co jest dowodem zbrodni Balladyny?
- B. W jakich okolicznościach Balladyna popełniła zbrodnię?
- C. W jaki sposób zareagowała Balladyna, gdy zobaczyła twarz Goplany?
- D. Jak miał na imię rycerz, o względy którego Balladyna rywalizowała z siostrą?

**Zadanie 3. (0–1)**

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W słowach skierowanych do Skierki Goplana zapowiada, że wyjawii światu tajemnice Balladyny.	P	F
Z ostatniej wypowiedzi Goplany wynika, że Balladyna popełni kolejne zbrodnie.	P	F

**Zadanie 4. (0–1)**

Odwołując się do przytoczonego fragmentu utworu Juliusza Słowackiego, udowodnij, że Goplana jest postacią fantastyczną. Nie cytuj.

.....

.....

**Zadanie 5. (0–1)**

Wymień jedną z funkcji, jaką pełnią epitety we fragmencie: *nadchodzi, sina, / Okropnie blada, z rozpuszczonym włosiem.*

.....

.....

.....

.....

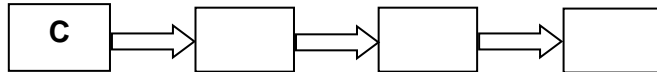
**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 2. I 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



**Zadanie 6. (0–2)**

6.1. Odwołując się do znajomości całego utworu *Balladyna*, ułóż podane niżej treści zgodnie z porządkiem chronologicznym. Wpisz litery A, B, D w kratki we właściwej kolejności.

- A. Otrucie von Kostryna.
- B. Zamieszkanie w zamku Kirkora.
- C. Współzawodnictwo z Aliną o względy rycerza.
- D. Konsekwencje wyroku wydanego na samą siebie.



6.2. Które ze zdjęć odnosi się do końcowej sceny *Balladyny*? Uzasadnij swój wybór.



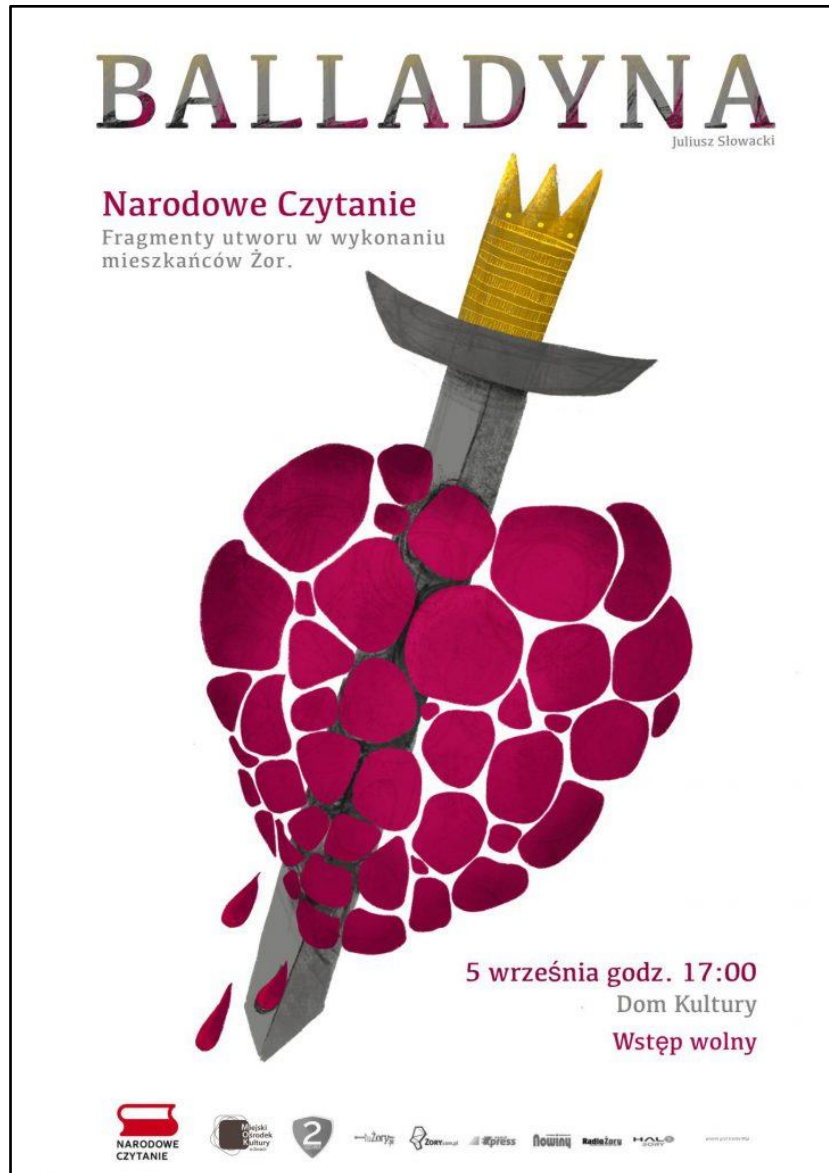
Zdjęcie nr: .....

Uzasadnienie wyboru: .....

.....  
.....

**Zadanie 7. (0–2)**

Obejrzyj zamieszczony poniżej plakat.



Więcej egzaminów i arkuszy znajdziesz na stronie: [testyosmoklasisty.pl](http://testyosmoklasisty.pl)

Na plakacie przedstawione są różne elementy graficzne odnoszące się do treści utworu *Balladyna*. Wybierz dwa z nich i wyjaśnij ich sens w kontekście całego dramatu Juliusza Słowackiego.

Element graficzny 1.: .....

Wyjaśnienie: .....

.....

.....

.....

Element graficzny 2.: .....

Wyjaśnienie: .....


.....

.....

.....

### Zadanie 8. (0–2)

8.1. Na jednej ze stron internetowych promującej polskich poetów zamieszczono krótką notatkę dotyczącą Juliusza Słowackiego. Niestety, jedno ze zdań zapisano niezgodnie z obowiązującymi regułami interpunkcyjnymi. Wybierz zdanie, w którym interpunkcja jest niepoprawna.

 <p>Juliusz Słowacki (1809–1849)</p>	<p><b>A.</b> Słowacki był niezależny finansowo, ponieważ inwestował na paryskiej giełdzie.</p> <p><b>B.</b> Poeta był wybitnym mistrzem mowy polskiej, znał bardzo dobrze literaturę.</p> <p><b>C.</b> Ogromny wpływ na twórczość poety wywarły podróże, które odbywał po Europie.</p> <p><b>D.</b> Słowacki od małego był przekonany, że jest poetyckim geniuszem, i zostanie przewodnikiem narodu.</p>
--	--

8.2. Z podanych w zadaniu 8.1. zdań wybierz to, które jest przykładem zdania współzrzedne złożonego. Zapisz odpowiednią literę.

Zdanie współzrzedne oznaczono literą .....

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 8.1. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 9. (0–3)**

Teatr szkolny organizuje przesłuchanie kandydatek zainteresowanych odegraniem roli Balladyny. Zredaguj ogłoszenie, w którym poinformujesz o tym wydarzeniu i zachęcisz do udziału w przesłuchaniu. Użyj dwóch argumentów.

Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.



**Ogłoszenie**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Więcej egzaminów i arkuszy znajdziesz na stronie: [testyosmoklasisty.pl](http://testyosmoklasisty.pl)

## Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Małgorzata Smoczyńska

### O NASZYM PODEJŚCIU DO ZMIAN

Już Heraklit z Efezu<sup>1</sup> stwierdził, że „wszystko płynie”, a „jedyną stałą rzeczą jest zmiana”. Zmiany dokonują się w naszym otoczeniu, zmiany dokonują się w nas. [...]

Czasem zmiany nas cieszą i ekscytują, a czasem nas przerażają. Czasem sami chcemy je wywołać, przyspieszyć, a czasem – walczymy, by je opóźnić. Jak trafnie zauważył Paulo Coelho<sup>2</sup>, „Ludzie tęsknią za całkowitą odmianą, a jednocześnie pragną, by wszystko pozostało takie jak dawniej”. Z czego wynika nasze tak różne podejście do zmian? Kiedy zmiany są dobre i słuszne, a kiedy dążenie do nich nie ma sensu? Jak zwiększyć swoją skuteczność w ich wprowadzaniu?

Tak jak Heraklit z Efezu możemy porównać życie pełne zmian do rzeki, która raz jest małym, spokojnym strumyczkiem, a innym razem rwącym, górskim potokiem, raz płynie prosto, głębokim, równym korytem, a innym razem meandruje<sup>3</sup> i stale zmienia swój bieg, rozlewając się po łąkach i polach. I mimo że praktycznie każdy człowiek takiej różnorodności zmian w swoim życiu doświadcza, to jednak można zaobserwować wśród ludzi bardzo różne podejścia i sposoby płynięcia rzeką życia.

Pierwszy typ to ludzie niechętni wobec zmian. Najchętniej siedzą na brzegu rzeki, w dobrze znanym, komfortowym miejscu i chociaż jest im tam trochę nudno, to jednak sami z siebie nie wchodzą do wody. Dlaczego? Ponieważ nigdy nie trenowali swoich umiejętności pływania w rzece zmian, nie czują się pewnie, nie mają swobody i radości z pływania, są spięci i przestraszeni. Boją się za bardzo oddalić [...], przeraża ich to, co nieznanne [...]; lękiem napawa ich też myśl o groźnych wirach czających się pod wodą i innych potencjalnych niebezpieczeństwach. [...]

Drugi typ to osoby otwarte na zmiany i akceptujące każdą zmianę, która się pojawi. Od dziecka lubiły wodę i pływanie kojarzy im się z przyjemnością i dobrą zabawą. W wodzie czują się bardzo swobodnie, bez wysiłku płyną lub unoszą się na powierzchni. [...] Lubią swój brzeg, ale są też ciekawe tego, co za załomem, tego, co nieznanne. Gdy porywa je wezbrana rzeka zmian, z radością i ufnością dają się ponieść prądowi i wyrzucić na ten brzeg, który wybierze dla nich rzeka. Czują wtedy ekscytację, ciekawość, radość, że pojawia się w ich życiu coś nowego. [...]

Trzeci typ to kreatorzy zmian – ludzie, którzy kochają zmiany, ale – w przeciwieństwie do drugiego typu – o swoim losie chcą decydować sami. To świetnie wytrenowani, odważni i wytrwali pływacy, potrafiący nurkować do głębin, pływać pod prąd i skakać na główkę. Siedzenie na brzegu ich w ogóle nie interesuje, rzeka jest dla nich fascynująca i chcą dokładnie poznać wszystkie otaczające ją brzegi, jej meandry, głębiny i rozlewiska. Są głodni wrażeń i przygód, stale szukają nowych bodźców i nowych wyzwań. Wyznaczają sobie cele i [...] dążą do tego, by te cele osiągnąć. Gdy wylądują na nowym brzegu, ich radość trwa tylko chwilę – bo zaraz ich myśli kierują się ku kolejnym, przyszłym celom. [...]

Zależnie od naszego wrodzonego temperamentu i cech osobowości, a także środowiska, w którym dorastaliśmy, któryś z tych typów jest nam pewnie bliższy i bardziej naturalny niż inne. [...] Ale bez wątplenia w świecie pełnym zmian [...] jest nam łatwiej

funkcjonować, gdy mamy w sobie pewną otwartość na zmiany, gdy umiemy je akceptować, a czasem – świadomie kreować [...].

Na podstawie: Małgorzata Smoczyńska, *Niechętni wobec zmian, otwarci na nie czy ich kreatorzy? O naszym podejściu do zmian*, www.focus.pl

<sup>1</sup> Heraklit z Efezu – starożytny filozof grecki.

<sup>2</sup> Paulo Coelho – współczesny pisarz brazylijski.

<sup>3</sup> Meander – zakole rzeki.

[541 wyrazów]

### Zadanie 10. (0–2)

Uzupełnij poniższą wypowiedź w taki sposób, aby stanowiła streszczenie tekstu Małgorzaty Smoczyńskiej.

Tematem tekstu Małgorzaty Smoczyńskiej jest .....

.....

Autorka koncentruje się na .....

.....

Na koniec stwierdza, że .....

.....

### Zadanie 11. (0–1)

Na które pytanie znajdziesz odpowiedź w akapicie 4. tekstu Małgorzaty Smoczyńskiej? Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Kto uznał, że życie ludzkie jest jak płynąca rzeka?
- B. Jaka postawa wobec zmian ułatwia ludziom życie?
- C. Dlaczego niektórzy ludzie odczuwają lęk wobec zmian?
- D. Jak reagują ludzie, którzy nie dążą do zmian, ale je akceptują?

### Zadanie 12. (0–1)

Odwołując się do przytoczonego tekstu Małgorzaty Smoczyńskiej, oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Autorka podkreśla, że osoby otwarte na zmiany cechuje ufność i ciekawość.	P	F
Autorka porównuje kreatorów zmian do pływaków szukających wciąż nowych doznań.	P	F

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 11. I 12. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 13. (0–1)**

Odwołując się do przytoczonego tekstu, oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Przytoczenie słów Heraklita jest w tekście punktem wyjścia do rozważań o zmianach w życiu człowieka.	P	F
Paulo Coelho dostrzegł sprzeczność w podejściu człowieka do zmian.	P	F

**Zadanie 14. (0–2)**

Spośród lektur obowiązkowych wybierz tę, której bohater zmienił swoje życie pod wpływem niespodziewanych wydarzeń. Podaj tytuł tej lektury oraz jej bohatera.

Uzasadnij swój wybór. W uzasadnieniu przywołaj sytuację z tej lektury, ilustrującą Twoją argumentację.

*Uwaga! Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego.*

Tytuł lektury: .....

Bohater lektury: .....

Uzasadnienie wyboru: .....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 15. (0–1)**

Uzupełnij poniższe zdanie. Wybierz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz spośród oznaczonych literami C i D.

W wypowiedzeniu Najchętniej siedzą na brzegu rzeki podkreślony wyraz to 

A	B
---	---

,

który występuje w stopniu 

C	D
---	---

.

A. przymiotnik

B. przysłówek

C. wyższym

D. najwyższym

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 13. I 15. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 16. (0–1)**

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Wyrazy <i>strumyk</i> , <i>rzeka</i> , <i>potok</i> to przykłady wyrazów pokrewnych, należących do tej samej rodziny wyrazów.	P	F
Wyraz <i>nadrzeczny</i> został utworzony od wyrażenia <i>nad rzeką</i> .	P	F

**Zadanie 17. (0–2)**

Uzupełnij zdania. Wpisz w wyznaczone miejsca A albo B.

A. wierzę

B. wiezę

1. Mam nadzieję, że dobrze napiszecie ten sprawdzian, \_\_\_\_ w to niezachwianie – powiedziała moja nauczycielka.
2. Zbudowano tutaj basztę, a nie \_\_\_\_ obserwacyjną – sprostował przewodnik.
3. Nie \_\_\_\_ własnym oczom! Ty tutaj? – zdziwił się trener.



### Zadanie 18. (0–20)

Wybierz **jeden** z podanych tematów i napisz wypracowanie.

- Pamiętaj o zachowaniu formy wypowiedzi wskazanej w temacie: napisz **rozprawkę** albo **opowiadanie**.
- W wypracowaniu odwołaj się do **wybranej lektury obowiązkowej**. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **200 wyrazów**.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu. Nie pisz na marginesie.

Temat 1.

**Napisz rozprawkę, w której rozważysz, czego współcześni młodzi ludzie mogą się nauczyć od bohaterów literackich. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego.**

Temat 2.

**Wyobraź sobie, że odwiedził Cię bohater lektury obowiązkowej. Napisz opowiadanie o Waszej wspólnej przygodzie, która nauczyła Cię czegoś nowego. Wypracowanie powinno dowodzić, że znasz wybraną lekturę obowiązkową.**

Wypracowanie  
na temat nr .....

Miejsce dla  
egzaminatora

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Ruled writing area with 30 horizontal dotted lines.

Vertical column containing 20 horizontal solid lines.





## Brudnopis

A series of 28 horizontal dotted lines for writing.

A series of 23 horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a template for writing answers.

Więcej egzaminów i arkuszy znajdziesz na stronie: [testyosmoklasisty.pl](http://testyosmoklasisty.pl)